

के प्रयोग से है,

viii) इसमें यांत्रिक सहायक सामग्री जैसे— Radio, TV, Tape Recorder, gramophone आदि का प्रयोग किया जाता है,

सिद्धांत विधियाँ, प्रलेखिका आदि के प्रयोग से है.

viii) इस तकनीक का संबंध विज्ञान के सिद्धांत, विधियों, परिचयों, कौशल एवं अनुदेशन प्रणाली में पुनरवलोकन एवं संप्रवृत्तबोधना के प्रयोग तथा मूल्यांकन से है,

ix) इसमें यांत्रिक प्रक्रिया के प्रयोग पर बल दिया जाता है,

ix)

x) a) Slide Projector
b) OHP (ओएचपी)
c) Computer
d) VCR & monitor
e) Audio Recorder

x) a) Slide
b) OHP (ओएचपी)
c) Computer Program
d) Video program
e) Recorded material

NICERT — National Council of Educational
Research & Training (New Delhi)
(1 Sep 1961)

में क बांधती है जिससे शैक्षिक समस्याओं का समाधान में सहायता मिलती है,

Q. Hard ware & Software में अंतर क्या है,

| Ans. | Hard ware | Soft ware |
|------|---|---|
| i] | सर्वप्रथम A. A लुम्सडेन ने 1964 में मशीन तकनीकी का प्रयोग किया। | i] B. P स्कीनर ने सर्वप्रथम इस तकनीकी का प्रयोग किया। |
| ii] | इस तकनीकी को प्रथम तकनीक भी कहते हैं, | ii] इस तकनीकी को द्वितीय कहते हैं, |
| iii] | यह कठोर तकनीकी उपनाम है, | iii] यह कोमल तकनीकी उपनाम है, |
| iv] | इसे मशीन उपनाम भी कहते हैं, | iv] इसे अनुदेशन तकनीक कहते हैं, |
| v] | यह दुश्म - शत्रु सामग्री पर आधारित होता है, | v] यह अनुदेशन & व्यवहार तकनीकी पर आधारित होता है |
| vi] | इसका अधिगम जन्म मैलिक विज्ञान तथा अभि-संशोधन तकनीक से हुआ है | vi] इसका जन्म अधिगम तथा शिक्षण के सिद्धांत के प्रयोग से हुआ है, |
| vii] | इसका तात्पर्य शिक्षण एवं सीखने में मशीनों | vii] इसका तात्पर्य शिक्षण एवं अधिगम के विभिन्न आयामों |

Education (New Delhi, 1951)
SCERT - State Council of Educational
Research & Training
(New Delhi, 1988)

UGC - University Grants Commission
(New Delhi, 1956)

IGNOU - Indira Gandhi National
Open University (New Delhi, 1985)

Q. Handware उपग्राम में मशीनों का प्रयोग
पाठ्यक्रम के प्रस्तुतीकरण का प्रभावशाली बनाने
के लिए किया जाता है।

जबकि Software उपग्राम में मशीनों
का प्रयोग न करके शिक्षण तथा अधिगम के
सिद्धांतों के प्रयोग पर शिक्षण अधिगम को
प्रभावशाली बनाने के लिए किया जाता है,
ये दोनों ही एक-दूसरे से अलग
नहीं किए जा सकते हैं, ये दोनों परस्पर
एक-दूसरे के पहलु हैं। तथा दोनों वैश्विक
तकनीकी का बढ़ता दंत है साथ ही एक-दूसरे
के पूरक भी कहलाते हैं।

अधिगम की संरचना —

1] Audio Aids (श्रवण साधन) — इस वर्ग में वे साधन आते हैं जो हमारे श्रवण इंद्रियों को प्रभावित करते हैं और इस प्रकार सुनकर सीखने में हमारी सहायता करते हैं, जैसे - Radio, tape Recorder, gramophone, Record Player आदि इस प्रकार साधन हैं जिनसे हमें भारी हुई ध्वनि को सुनकर सीखने में सहायता मिलती है।

ii] Visual Aids (दृश्य साधन) — इस वर्ग में वे साधन आते हैं जो हमारी चक्षु इंद्रियों को प्रभावित करते हैं और इस तरह हमें देखकर सीखने में सहायता करते हैं। सुविधा की दृष्टि से इन्हें आगे चलकर दो उपश्रेणियों में बांटा जाता है।

a] प्रक्षेपी साधन (Projected Aids)

b] अप्रक्षेपी साधन (Non-projected Aids)

a] Projected OR Projectible Aids —

इन्में दृश्य साधन वर्गों की वह सामग्री तथा उपकरण शामिल किए जाते हैं जिनमें किसी वस्तु या प्रक्रिया को पर्दे व प्रक्षेपित चित्रों के रूप में दिखाया जाने के लिए प्रयोग में लाया जाता है जैसे - स्लैड चित्र, फिल्म स्लैड, मैजिक लालटेन या माग्ना दीप, स्पी स्कॉप, OHP (प्रक्षेपी प्रेजेंटेशन)।

b) Man-projected Aids —

इसके अन्तर्गत वे साधन ^{उपकरण या} सामग्री शामिल की जाती है, जो बिना किसी ^{प्राथमिक} प्रभावण के सीधे ही हमारी चक्षु शक्ति का प्रभावित कर देकर ज्ञान प्राप्त करने में सहायता करते हैं। सामग्री (Black Board) और अन्य तरह के प्रदर्शन पट जैसे — पोस्टर, बुलेटिन बोर्ड, चार्ट, चित्र, रेखाचित्र, समन्वित, त्र्यंशचित्र, ग्लोब, मॉडल, छायाचित्र (foto) etc.

Audio visual aids —

इस वर्ग में सभी साधन सामग्री तथा उपकरण शामिल किये जाते हैं, जो हमारी श्रवण तथा चक्षु शक्ति को एक साथ प्रभावित करते हैं और इस तरह देकर तथा सुनकर शक्ति तरह सही ज्ञान प्रति से हमारी सहायता करते हैं, जैसे — TV, Radio, कठपुतियों को प्रदर्शन आदि।

Activity Aids (क्रियात्मक साधन) —

इसके अन्तर्गत अभिनेता करना, भूमिका निभाना, प्रयोगशाला तथा कार्यशाला में कार्य करना, संग्रहालय या चिड़ियाघर की सैर करना या उनकी विद्यालय में स्थापित करना, मेलों और प्रदर्शनों का आयोजन करना आदि साधन आते हैं। इसे साधनों में

देरको - सुनने में अतिरिक्त करके सीसने के
सिंहाने का पालन किया जाता है,

————— v —————